



Tratta dall'LP omonimo

# Se non ci fosse l'amore

CANZONE VALZER

Edizioni Musicali

Testo di

R. RINALDI - R. BANDIRALI

PIANOFORTE - CANTO

Valzer

Coro

Programmare:

Rinaldi - Novalis

SE NON CI FOSSE L'AMORE

Musica di

R. RINALDI - NOVALIS

1

*f* Sol La7 Fa#m 7 Sim 7 Mim

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la. — Che no-ia la mia  
O-ra nel-la mia

*p* *f* *p* Rem

vi-ta, — nem-me-no u-n'e - mo-zio - ne, — le stra - de e - ra-no stra - de,  
vi-ta, — c'è u-na ra-gio-ne ve - ra, — tri-stez - za e ma-lin-co - ni - a,

Solm La7 Rem Cello *f* Solm Do7 Fa

ed il mio ma - re sol-tan-to blù. — Un ge-sto e u-na pa-ro-la —  
non le ri - cor - do nem-me-no più. — Co-me per un in-can-to, —

Sib Solm La7 7# *p* Rem Solm

e hai ca-po-vol-to tut-to, — l'in-ver - no hai can-cel-la-to e un cal-do so - le  
co-me se per ma-gi-a, — il mon-do sem-bra di-ver-so, vi-sto con gli oc-chi

La7 Rem Cello *f* Solm Do7 Fa Sib Solm

c'è den-tro me. — *Rit.* Se — non ci fos-se l'a-  
di questo a-mor. — Orch. *f* Sol

-mo - re, \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ co-lo - ra - re il mon - do, \_\_\_\_\_

La7 Fa#7 Sim

tut-to sa - reb - be gri - gio, \_\_\_\_\_ tut-to sa - reb - be u - gua - le, \_\_\_\_\_

7 p Sol Re Mim Sim

nem-me-no un sor-ri - so, \_\_\_\_\_ so-lo po-che pa - ro - le. \_\_\_\_\_ Se \_\_\_\_\_

f Sol La7 Re La7 f Sol

— non ci fos-se l'a - mo - re, \_\_\_\_\_ qui \_\_\_\_\_ nel cuo-re

La7 Fa#7

mi - o, \_\_\_\_\_ co-me po - trei can - ta - re, \_\_\_\_\_ co-me po -

Sim 7 p Sol Re Mim

-trei ve - de - re, \_\_\_\_\_ cre-sce-re tan - ti fio - ri, \_\_\_\_\_ an-che se c'è la

Sim Sol La7

Coro  
ne - ve. La la la

Re 7 f

*Dal % al  $\oplus$   
poi Coda*

## CODA

f Re cresc. Sol poco rall. ff



Tratta dall'LP: "SE NON CI FOSSE L'AMORE"

# Ciao

CANZONE VALZER

Edizioni Musicali

Testo di  
**R. RINALDI - R. BANDIRALI**  
**PIANOFORTE - CANTO**

Programmare:

Rinaldi - Novalis

CIAO

Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

Valzer

Coro *La la la la la la*

*la la la la la la la la la la la la*

3

*mf* Re Mi7 La La7 Re Mi7 La<sup>1</sup> Do#7<sup>1</sup> Fa#<sup>-1</sup>

*la la la la.*

Orch.

Rac - con-ti d'e-sta-te, rac-  
Goc-ce di pioggia qui

*mf* La<sup>1</sup> Re *f* Re Mi7 La<sup>1</sup> Mi7 La<sup>1</sup> *mf* Lam

-con-ti d'a-mo-re, pic-co-le sto-rie di u-na va-can-za, che mo-ri-ran-no in bre-ve  
so-pra il mio vi-so, e un ven-to fred-do che mi fa tre-ma-re, l'az-zur-ro cie-lo non è più az-

Rem Mi7 Lam

tem-po, con po-chi gior-ni di lon-ta-nan-za. Ma la mia sto-ria è un po' di-ver-sa,  
-zur-ro, e mil-le fo-glie vo-la-no già. Soc-chiu-do gli oc-chi poi col pen-sie-ro,

Mi7 Lam Sol7 Do

per-chè è la sto-ria di un ve-ro a-mo-re, e quel-la se-ra là in ri-va al ma-re, l'ho sa-lu-  
ve-do la spiag-gia bian-ca e de-ser-ta, sot-to il ri-fles-so di quel-la lu-na, ec-co ri-

Sol7 Do Rem Lam Si7

-ta-to co-sì.

-ve do il mio a-mor.

*Rit.*

Ciao,

la mia e-

*f* Mi Sim7 Mi<sup>1</sup> Bassi *mf* La+ 7+ 6

-sta-te è fi - ni - ta, — ciao, og - gi de - vo par -

-ti - re, — que - sta — sa - rà l'ul - ti - ma vol - ta, —

che — pas - se - rò qui con te. — Viol.

Ma - re, — per - chè dor - mi sta - se - ra, —

guar - da — co - me splen - de la lu - na, — sen - ti —

co - me bat - teil mio cuo - re, — ciao, — pre - sto

# CODA

ri - tor - ne - rò.

*Dal % al ⊕  
poi Coda*

Ciao, pre - sto ri - tor - ne - rò.

Tratto dall'LP: "SE NON CI FOSSE L'AMORE"

Programmare:

Rinaldi - Novalis

GUITAR TANGO

# Guitar tango

TANGO PER CHITARRA SOLISTA

Musica di

R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - CHITARRA SOLISTA

4  $\frac{2}{4}$   $\text{mf}$  La- Mi 7

La- Re- La- Mi 7  $\text{p}$  Mi 7 CRESC.

La- Sol Do  $\text{f}$

$\text{p}$  Re- La- Mi 7

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> Dal  $\text{X}$  al  $\text{O}$  poi TRIO

La- Mi 7 La- La- Mi 7 TRIO BEGUINE  $\text{f}$  La+ Re Mi 7

La  $\text{p}$  TANGO Mi 7

La BEGUINE  $\text{f}$  Re Mi 7 La TANGO

Re La Mi 7 La Mi 7 La



Edizioni Musicali

Tratto dall'LP: "SE NON CI FOSSE L'AMORE"

# Io per te

LENTO CANTATO

PIANOFORTE - CANTO

Programmare:

Rinaldi - Novalis

IO PER TE

Testo e Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

5

Lento *tersinato*

Musical score for Piano and Saxophone/Flute. The score is in 12/8 time, key of D major. It features a piano accompaniment with chords (Sol, La7, Re, Si-7, Sol, Fa#7) and a saxophone/flute melody. The tempo is marked "Lento tersinato".

Vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Io che cre-de-vo d'es-ser for-te, sai, E poi la not-te sei nei so-gni miei, io che ca-pi-vo i sen-ti e nel-la men-te ci sei". The piano accompaniment includes chords (Re, Fa#, Mi-, La7, Mi-7, La7).

Vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "-men-ti miei; so-lo tu; le mie cer-tez-ze non le la lon-ta-nan-za non e-". The piano accompaniment includes chords (Re7+, La7, Re, Fa#-).

Vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "tro-vo più, -si-ste più, tu in un momen-to le hai spaz-za-te via, se per colmar-la c'è l'a-more mio. Io per". The piano accompaniment includes chords (Mi-, La7, Mi-7, Sol, La4, La7).

# Ritornello

te sca-le-rei la mon-ta-gna più al-ta del mon-do, io per

te sfi-de-rei la tem-pe-sta più for-te e vio-len-ta, io per

te in-ven-te-rei u-na sto-ria d'amo-re stu-pen-da, io per te can-te-rèi, io per

te im-paz-zi-rei, io per te non so co-sa fa rei. Sax.

Io per te, io per te, io per te, io per te,

non so co-sa fa rei.



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP: "SE NON CI FOSSE L'AMORE"

# Elisir cha cha

CANZONE CHA CHA CHA

PIANOFORTE - CANTO

Cha-cha-cha

Programmare:

Rinaldi - Novalis

ELISIR CHA CHA

Testo e Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

6

Tromba

*f* Do<sub>1</sub> Dodim Sol<sub>1</sub> Mi7 Lam<sub>1</sub> Re7 Sol<sub>1</sub> Do6 Re7

Se vuoi scorda-re i tuoi pro-ble-mi, e sem-pre alle-gro vuoi re-sa-re,

*mf* Sol<sub>1</sub> Re7 Sol

pro-va a bal-la-re que-sto cha cha cha, eo-gni pen-sie-ro tri-ste sva-ni-ra.

Re7 Sol<sub>1</sub> Sol6 Sol<sub>1</sub>

Con quat-tro sal-ti nel-la pis-ta, o-gni ma-lan-no se ne va,

*mf* Re7 Si7 Mim Sol7

ba-sta un sor-ri-so, tu lo sai, e tan-tia-mi-ci tro-ve-rai, bal-lan-do que-sto cha cha cha.

*f* Do<sub>1</sub> Dodim Sol<sub>1</sub> Mi7 Lam<sub>1</sub> Re7 Sol<sub>1</sub> Do6 Re7



Orch.

Sol *mf*

Re7

Sol

MONTUÑO

Re7

Sol

*f*

Re7

Sol

Re7

E tut-ti quan-ti voi a-

Sol *f*

Do6

Re7

Sol *mf*

Dal  $\text{S}$  al  $\oplus$   
poi Coda

cha.

La sim-pa-tia non manche - rà, la buo-na mu-si-ca si

CODA

*f*

Sol

Do

Do dim

Sol

Mi7

sa, bal-lan-do que-sto cha-cha - cha.

Lam

Re7

Sol

Do6

Re7

Sol

*ff*

Sol6

Fine



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP: "SE NON CI FOSSE L'AMORE"

# Innamorati così

CANZONE TANGO

Programmare:

Rinaldi - Novalis

INNAMORATI COSÌ

Testo e Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

PIANOFORTE - CANTO

Beguine

7

*f* Re La7 Re La7

Basso Chit.

Fisar. *p* 3 La7 Re<sub>m</sub> Rem

Tango

La7 segue stessa ritmica

Rem Re7 Sol<sub>m</sub>

1. *f* Rem La7 *p* 3 2. *f* Rem La7

Chit. *mf* Sol<sub>m</sub> Rem Pianof. *f* Sib

Rem La7 Rem

Tutti *f* *mf* Donna: In-na-mo - ra-ta co-sì — non son stata

Re segue

Uomo:  
mai — In-na-mo - ra-to co-sì, — non son sta-to mai. —

La7 Sol La7 Re

Insieme:  
— C'è un sen-ti - men-to fra noi, — che ci ha uni-ti già, — e che nes-

Re7 Sol

Donna:  
- su-no po-trà, — cal-pes-ta - re mai. — Vor-rei res - ta-re co-sì, —

Re La7 *mf* Re

Uomo:  
— fra le bra - cia tue. — Ed al mio fian-co sa-rai, — ti pro-teg-ge-

La7 Sol La7

Insieme:  
- rò. — E sem-pre in-sie-me con te, — fin-chè vi-ta a - vrò, —

Re Re7 Sol

— gio-tee do - lo-ri con te, — io di-vi-de-

Solm Re La7 *f*

# CODA Beguine

*D.C. tutto e Coda*

La7 Re La7 *ff*

Fisar.

Fine

Tratto dall'LP: "SE NON CI FOSSE L'AMORE"

Programmare:

Rinaldi - Novalis

VALZER CONCERTO

# Valzer concerto

VALZER PER SAX CONTRALTO

Musica di

R. RINALDI - NOVALIS

Valzer

STRUMENTI in DO - FISA

**8** *Sax a piacere*  
*ff* *Lam* *Rem* *Rem Si 7/5-Mi*  
*a tempo* *ripete 2 volte*  
*rallentando* *Mi* *Rem* *ff* *Mi* *FaSolFa*  
*tempo normale*  
*Mi* *Mi* *Mi* *mf* *Lam Mi7* *Lam Mi7* *Lam* *Mi7*  
*Mi7 Fa#dim* *Mi7* *Ladim* *Mi7* *Lam* *Lam Mi7* *Lam Mi7*  
*Lam* *La7* *Rem* *f* *Si b* *Lam* *Mi7* *f*  
*1.* *2.* *Lam* *mf* *p* *Mi7* *cresc.* *Lam* *Sol*  
*Do* *f* *p* *Rem* *Lam* *Mi7* *Lam* *f*  
*1.* *2.* *TRIO* *1. Parte poi TRIO* *f* *Sol* *†* *Re* *Sol* *†* *Sol* *†* *Re* *Sol* *†* *Sol* *Fa*  
*Mim* *Sol7* *Re* *p* *Do* *f* *Do* *Mim* *Lam* *Do* *p* *Rem*  
*f* *Rem* *Fa* *Sol* *Sol 5+* *p* *Do*  
*f* *La7* *mf* *Rem* *Do*  
*Rem* *Sol7* *Do* *f* *1.* *2.*

Tratto dall'LP: "SE NON CI FOSSE L'AMORE"

# Agilità

Programmare:

Rinaldi - Novalis

AGILITÀ

VALZER PER VIRTUOSI DI FISARMONICA

Musica di

R. RINALDI - NOVALIS

STRUMENTI in DO - FISA

senza rigore di tempo

FISA

9

tr.

ACCELERANDO

a tempo

BATT. x x x

ff Sol7 Sol7 dim. Sol7 mf Do

Fa Do

Sol7 Re -

Sol7 Do

Fa Do Fa

f Re - Do Sol7

Do mf La -

Mi7

Musical score for a piece in G major, featuring a complex arrangement of triplets and sixteenth notes. The score is divided into two main sections: the first section (measures 1-16) and the second section (measures 17-32). The first section includes a key signature change to G major (one sharp) and a tempo change to "Allegretto". The second section includes a key signature change to G minor (one flat) and a tempo change to "Andante". The score is marked with various dynamics, including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a "Fine" marking.



Tratta dall'LP: "SE NON CI FOSSE L'AMORE"

# C'era una volta

CANZONE VALZER LENTO

Edizioni Musicali

Testo di  
**R. RINALDI - R. BANDIRALI**

**PIANOFORTE - CANTO**

**Valzer lento**

Programmare:

**Rinaldi - Novalis**

**C'ERA UNA VOLTA**

Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

Coro *Na na na na nai nin-na nan - na, na na na na nai nin-na nan - na,*

10

*na na na na nai nin-na nan - na, na na na na nai na.*

*Oh,*

*oh oh, oh oh, oh oh, oh*

*oh oh.* C'e-ra u-na vol-ta, lo sai, co-me in  
C'e-ra u-na vol-ta, lo sai, o-ra

tut-te le fa-vo-le che, ci rac-con-ta-va la  
son qua-si die-cian-ni fa, u-na ra-gaz-za bel-

non-na da pic-co-li, \_\_\_\_\_ tut-te le se-re per far-ci dor-mir; ah a  
-lis-si - ma che, \_\_\_\_\_ di un bra-vo gio-va - ne si in-na - mo - rò; ah a

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and lyrics.

a a ah. A no - strò fi - glio vo - gliam rac - con - ta - re, u - na  
a a ah. E in u - na pic - co - la chie - sa tra i fio - ri, un bel

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with chords and lyrics.

pic - co - la sto - ria d'a - mor, che per noi è la sto - ria più  
gior - no sì dis - se - ro sì, e poi co - me o - gni fa - vo - la

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with chords and lyrics.

bel - la, \_\_\_\_\_ per-chè è quel-la di mam-ma e pa - pà. Coro Na na na na na.  
ve - ra, \_\_\_\_\_ han vis - su - to fe - li - ci co - sì.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with chords and lyrics.

Na na na na nai nin-na nan - na, na na na na nai nin-na nan - na,

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with chords and lyrics.

na na na na nai nin-na nan - na, na na na na nai na.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass staff with chords and lyrics.

ripete ad lib. sfumando



Tratta dall'LP: "SE NON CI FOSSE L'AMORE"



Edizioni Musicali

# Simpatica

MAZURKA PER CLARINETTO O FISA

Musica di

STRUMENTI in DO - FISA R. RINALDI - NOVALIS

11

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of 11 staves of music. The notation includes various musical symbols such as triplets, slurs, and dynamic markings. The notes are often beamed in groups of three, indicating a triplet rhythm. The score is divided into sections by repeat signs and first/second endings. The first ending leads to a section marked 'A', which then leads to a section marked 'B'. The score concludes with a final cadence.

*f* La - Sol Re 7 Sol

*mf* Sol Re 7

Sol

Mi 7 La - *f* Sol

Re 7 Sol *p* Mi - Si 7

Mi - Mi 7

La - *f* Mi - Si 7 Mi -

**A** *f* Sol Do Sol (BASSI) *mf* Do

Sol 7 Re -

Sol 7 Do

Fa *f* Re -

Do Sol 7 Do Do



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP: "SE NON CI FOSSE L'AMORE"

# Strepitosa

POLKA INDIAVOLATA PER ORCHESTRA

Musica di

STRUMENTI in DO - FISA R. RINALDI - NOVALIS

Polka

12

*f* Sol Sol Do Do Sol Ladim Sol / 7 *p* Do *f* Dodim

Sol 7 *p* *f* Sol 5+ Do *p*

*f* La 7 Rem *f* Fa Fa dim Do La 7 Rem Sol 7 Do

*f* Sol 7 Fa Do Dodim Do *p* Sol 7 *cresc.*

Do *f* Sol 7 Fa Do Dodim Do *mf*

Rem Sol 7 Do

**TRIO** *f* Fa Re 7 Sol m *bassi* Fa Re 7 Sol m

Fa (1<sup>a</sup> v. *p* 2<sup>a</sup> v. *f*)

Do 7

Fa *p* Fa

Si b *mf* *cresc.* Sol m Fa

*f* Do 7 Fa *ff* Fa Fa

1. 2.